

ческий техникум, учительский и педагогический институт). В 1930 г. значительная часть ее редкого фонда была передана Череповецкому краеведческому музею. Как показывает анализ владельческих записей,⁸ основным источником поступления этих книг в институтскую библиотеку были частные собрания Череповецкого и в незначительной степени соседних с ним уездов. По-видимому, последним владельцем книги был один из местных книголюбов.

Трудно однозначно ответить на вопрос, входил ли роман Хераскова «Кадм и Гармония» в круг чтения Гоголя в 1830-е гг., имело ли вообще место сознательное обращение Гоголя к творчеству Хераскова. Приведенная выше история книги из библиотеки Гоголей (помимо возможности широкого типологического сопоставления прозы двух авторов)⁹ не исключает подобного обращения. Последнее может иметь значение для изучения проблемы авторского определения жанра «Мертвых душ».

При исследовании данной проблемы в тени остался вопрос о существовании в русской литературе определенной традиции употребления термина «поэма» по отношению к роману и о возможной ориентации Гоголя на эту традицию. Между тем именно к ней относятся романы Хераскова, и в первую очередь «Кадм и Гармония». Во время работы над этим романом перед писателем встали проблемы выбора жанровой формы и ее терминологического определения. Им посвящено предисловие к роману, отразившее авторские представления о жанре эпической поэмы и сущности поэзии. Считая жанровой доминантой содержание произведения, Херасков не связывает понятия «эпическая поэма», «эпический писатель», «стихотворец» только со стихотворной формой. Исходя из этих представлений он не относит, например, «Телемака» Фенелона к жанру эпической поэмы, но самого автора уподобляет «величайшим пиитам», поскольку «в прозе его вся важность высокого стихотворства погруженна < . . . > Не одни стихи, но наипаче изобретения, естественность, украшения, привлекательность слога, убедительное нравоучение и остроумие стихотворца составляют».¹⁰ Жанр своего произведения Херасков определяет термином «повесть».

В целом взгляды писателя на проблемы, затронутые в предисловии к «Кадму и Гармонии», близки эстетике сентиментализма. Более последовательно и четко, с эстетических позиций сентиментализма, отвечает на эти вопросы Н. М. Карамзин в рецензии

⁸ Каталог русских книг гражданской печати XVIII в. Череповецкого краеведческого музея / Сост. Н. П. Дробова; Каталог русских книг гражданской печати 1801—1825 гг. из фондов Череповецкого краеведческого музея / Сост. Н. П. Морозова. Череповец, 1983.

⁹ См.: Гончаров С. А. Жанровая структура «Мертвых душ» Н. В. Гоголя и традиции русской прозы: Автореф. дис. . . канд. филол. наук. Л., 1985.

¹⁰ Херасков М. М. Кадм и Гармония, древнее повествование. 2-е изд. М., 1793. Ч. 1. С. 5.